

Comptes rendus

CLAUDE CALAME, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Belin Poche, 2009 (orig. 1996), 311p.

Puissance érotique, pouvoir destructeur, mais encore principe créateur de liens sociaux, Éros est bien davantage que le simple parèdre d'Aphrodite. En interrogeant un large choix de supports textuels, Claude Calame esquisse une physiologie de l'amour et met en lumière une déclinaison des différents types de liens amoureux où le jeune garçon ailé joue un rôle primordial. Partant de là, il trace un réseau de relations sociales institué par la divinité. Débouchant sur une perspective historique, l'auteur se questionne ensuite sur les pratiques sociales de la représentation du désir érotique dans la poésie en se focalisant sur l'espace de déploiement du dieu mais également dans l'iconographie. En effet, quelles sont les fonctions de l'amour dans les institutions de la cité ? Cet examen permet d'étudier les pratiques d'une éducation initiatique instiguée par Éros – principe relationnel et interactif – ainsi que son action sur les rapports sociaux de genre. Ce passage des produits symboliques aux réalités institutionnelles et sociales qui les sous-tendent permet une perspective anthropologique sur les manifestations de la culture grecque de l'époque. Cette étude tente de mettre en évidence toute la complexité du parèdre d'Aphrodite tout en donnant à voir le champ d'investigation multiple de ce dernier. L'analyse discursive et comparative donne accès – pour un auditoire non helléniste – à la compréhension de certaines constructions langagières et symboliques qui sont essentielles dans la perception de ce principe qu'est Éros. L'auteur tente de familiariser ses lecteurs avec un lexique grec et une façon de penser qui est sur de nombreux points différente de celle de notre conception moderne de l'amour. L'ouverture sur la dimension historique et anthropologique permet cette prise de conscience. Malgré la difficulté de la tâche, Claude Calame réussit avec brio à condenser et simplifier certains des nombreux et compliqués éléments de l'Éros ainsi que tout ce qu'il implique, permettant ainsi une facilité de lecture pour qui veut de prime abord appréhender le dieu de l'amour dans la Grèce antique. On ne peut que se réjouir que cette étude fascinante soit désormais disponible au format poche.

FITORE AJDINI

CLAUDE CALAME, *Prométhée généticien. Profits techniques et usages de métaphores*, Paris, Les Belles Lettres (Encre marine), 2010, 204 p.

On sait Claude Calame engagé, depuis plusieurs années, dans une réflexion sur la « fabrication de l'humain » (*anthropopoiésis*), envisagée non seulement dans le cadre de l'anthropologie grecque, mais, de façon plus large, dans le champ d'une « reconstitution épistémologique des sciences humaines en général et de l'anthropologie en particulier » : c'est par ces mots que ce concept était introduit dans un ouvrage précédent, coédité par l'auteur avec Mondher Kilani (*La fabrication de l'humain dans les cultures et en anthropologie*, Payot, Lausanne, 1999). C'est là, indiscutablement, un des objets